

Zpráva o konferenci *Sgraffito im Wandel* konané ve dnech 1.–4. 11. 2017 v Hildesheimu

Jan Vojtěchovský, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, Litomyšl

Ve dnech 1.–4. 11. 2017 se v německém Hildesheimu konala konference věnovaná technice sgraffita, jejím proměnám v průběhu staletí a samozřejmě také péči o sgrafitové památky a jejich restaurování. Konferenci je možné považovat za první počin, který se svým rozsahem snaží postihnout vývoj na co nejširším území evropského kontinentu, i když zazněl například také příspěvek o sgrafitech v Izraeli.

Vzhledem k šíři jejího záběru se na konferenci sešli specialisté, kteří se dlouhodobě touto problematikou zabývají. Z dlouhého seznamu řečníků je možné jmenovat například Manfreda Kollera, předního evropského specialistu na problematiku historických technik nástěnné malby a sgraffita, jenž dlouhodobě působil jako vedoucí restaurátorského oddělení rakouského Spolkového památkového úřadu, nebo Thomase Danzla, významného německého restaurátora a památkáře působícího do nedávné doby na pozici profesora na drážďanské Hochschule für Bildende Künste, jenž publikoval řadu příspěvků týkajících se restaurování, včetně restaurování povrchové výzdoby architektury ve 20. století, či španělského badatele Rafaela Ruize Alonsa, který je autorem zřejmě nejsouhrnnější současné publikace shromažďující dostupné informace o sgrafitové technice *Esgrafiado. Materiales, técnicas y aplicación*.^{1|}

1| Rafael Ruiz Alonso, *Esgrafiado: materiales, técnicas y aplicaciones*, Segovia 2015.

V rámci konference zaznělo mnoho příspěvků dokumentujících vývoj sgrafitové techniky a jejích předchůdců od starověku až po současnost, stejně jako příspěvků týkajících se současných problémů s údržbou sgrafit a jejich restaurováním. Přednesen byl také příspěvek autora této zprávy, jenž se týkal sgrafitové výzdoby fasád zámku v Litomyšli. V příspěvku zazněla také informace o plánované rekonstrukci lunetové římsy na severozápadní vnější fasádě, která zanikla již v roce 1635 a na jejím místě byla vytvořena další vrstva sgrafitové výzdoby. Na tento záměr české památkové péče reagovali účastníci konference přípravou prohlášení, jehož anglické znění zde uvádíme: „*We consider the UNESCO site, Litomyšl Castle, to be an outstanding monument with many valuable historical layers. None of them, referring to the Venice Charter, should be favoured above others. We express our concern about the current proposal for the lunette cornice reconstruction, which, although it was originally intended to be a preventive conservation tool, has now taken the form of an aesthetic element. This, in our view as specialists in sgraffito surveys, maintenance and preservation, contradicts the object of preserving and presenting the multi-layered values of the monument. We call on the heritage authorities of the Czech Republic to reconsider this proposal and, if it is needed, to seek international discussion on this matter.*“^{2|}

2| Písemné prohlášení konference *Sgraffito im Wandel*, Hildesheim, 3rd November 2017. V držení autora.



Obr. 1 V rámci konference *Sgraffito im Wandel* probíhaly také workshopy pro specialisty. Repró: organizátor.