

Konference Stucco Decoration across Europe, Baldassarre Fontana and Other Travelling Stucco Artists

Renata Tišlová

Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice

V polovině roku 2025 se na půdě Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci uskutečnila mezinárodní konference věnovaná problematice barokního štukatérství s názvem *Stucco Decoration across Europe. Baldassarre Fontana and Other Travelling Stucco Artists*. Konferenci organizovala Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého; záštitu nad akcí převzalo Velvyslanectví Švýcarské konfederace v České republice a Italský kulturní institut v Praze. Jak je z názvu patrné, ústředním tématem třídního odborného setkání bylo dílo italského migrujícího štukatéra Baldassarra Fontany, jehož realizace významně ovlivnily podobu barokních dekorací ve střední Evropě. Součástí programu byla rovněž odborná exkurze do Sala terreny Arcibiskupského zámku v Kroměříži, jejíž štuková dekorace byla Fontanou provedena v letech 1691–1693. V autentickém prostoru této významné památky byly prezentovány výsledky česko-švýcarského projektu STUDEC (KA220-HED – Cooperation partnerships in higher education), zaměřeného na výzkum místní štukové výzdoby. Projekt v uplynulých letech propojil studenty Univerzity Palackého a švýcarské instituce SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana – a vytvořil platformu pro mezinárodní spolupráci v oblasti výzkumu a dokumentace barokní štukatérské tvorby.

Kromě témat úzce souvisejících s osobností a dílem Baldassarra Fontany byly na konferenci prezentovány poznatky z dalších oblastí vztahujících se k baroknímu štukatérství. Samostatné sekce byly věnovány předchůdcům a současníkům Baldassarra Fontany, otázkám materiality a autenticity štukových děl 17. a 18. století nebo problematice jejich restaurování. V širším kontextu konference představuje další krok v dlouhodobém úsilí o rehabilitaci štuku jako svébytné umělecko-řemeslné techniky, donedávna nahlížené pouze optikou štukatérských škol a památkové péče druhé poloviny 20. století. Tematicky navazuje například na mezinárodní konferenci věnovanou renesančnímu a manýristickému štuku, která se uskutečnila na podzim 2022 v Praze (*Renaissance and Mannerist Stucco North of the Alps – Internal and External Ties, Contexts and Correlations*), nebo na mezinárodní konferenci *The Art and Industry of Stucco Decoration* uspořádanou v témže roce v Římě. K oběma vyšly v nedávné době také publikace v anglickém jazyce.



Obr. 1 Zahájení konference v Olomouci. Foto archiv Jany Zapletalové

Obr. 2 Plakát ke konferenci. Zdroj: Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého